

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Тумутукская детская
музыкальная школа» Азнакаевского муниципального района
Республики Татарстан

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе,
учебной дисциплины
ФОРТЕПИАНО
(обучение 5 лет)

Принято:
педагогическим советом
Тумутукской ДМШ
Протокол № 4
От 24.03.2023 г.



Утверждено:
приказом директора
Тумутукской ДМШ № 8
Т.М.Искандаровой
Искандарова от 24.03.2023 г.

Образовательная программа
Учебной дисциплины
ФОРТЕПИАНО
(инструментальное отделение
детской музыкальной школы)

Составители:

Преподаватель высшей квалификационной категории

Тумутукской ДМШ – Бакина Луиза Рустемовна

Образовательная программа учебной дисциплины «Фортепиано» предназначена для учащихся отделения специального фортепиано Тумутукской ДМШ, обучающихся 5 лет. Программа составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе программ ведущих преподавателей РАМ им.Гнесиных и ДМШ г.г.Москвы и Ленинграда (С.Петербурга): профессора Д.Алексеева, А.П.Батаговой, Е.Н.Орловой, И.А.Дашковой, В.В.Дельновой, Э.Ш.Тургеневой, З.Н.Проскуряковой. Консультант - профессор РАМ им. Гнесиных А.Д.Алексеев.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

В процессе обучения начинающего пианиста важное значение имеет период воспитания первоначальных навыков игры на инструменте. На данном этапе перед педагогом стоит задача обучить базовым умениям и навыкам владения фортепиано, успешность освоения которых станет определяющим фактором дальнейшего музыкального развития ученика. В современной музыкально-педагогической практике получили широкое распространение методические пособия различных авторов. Актуальной проблемой для педагога представляется выбор пособия, способствующего наиболее эффективному воспитанию личности начинающего музыканта.

В настоящее время прием в детские музыкальные школы не предусматривает конкурсный отбор детей по их музыкальным способностям и степени одаренности. И это на наш взгляд правильно, так как невозможно принимать или не принимать ребенка в музыкальную школу, ориентируясь лишь по тому, чисто ли он интонирует и правильно ли воспроизводит заданный ритм. Существует большое количество чисто физиологических и психологических компонентов, которые не дают возможность ребенку проявить свои способности в нервной обстановке экзаменов. Определение степени музыкальной одаренности представляет собой очень сложный процесс, который невозможно организовать в рамках стереотипного прослушивания. Предполагается, что все желающие могут осуществлять обучение в ДМШ, исходя из этого, преподаватель направляет свое внимание к каждому ребенку индивидуально, ориентируясь на его возможности.

В такой ситуации традиционное пособие, как, например, Школа игры А.Николаева, становится не актуальным и не эффективным. Несмотря на положительные качества этой школы - систематизированность материала,

подбор образцов, ориентированных на развитие художественного вкуса и представлений учащихся, комплексное развитие детей (упражнения, этюды, пьесы, крупная форма и полифония), здесь отсутствуют задания творческого характера, отсутствует национальный компонент, мало иллюстраций. Нотный материал не встречается ребенку в его непосредственном бытовом окружении, поэтому оказывается не всегда понятен.

Задача педагога в этом вопросе состоит в правильности выбора основного пособия для обучения первоначальным навыкам игры на фортепиано и подбора упражнений для развития творческих способностей, с учетом возможностей ребенка. Развитие творческих способностей детей имеет важное значение для их всестороннего развития. Творческий процесс улучшает работу памяти и мышления, способствует активности, развивает логику, интуицию, наблюдательность. Вопросам детского творчества уделяли внимание многие психологи, искусствоведы и педагоги, такие, как Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский и др.

Педагогической целесообразностью программы является развитие интеллектуальных и творческих способностей, которые достигаются при тщательном изучении и развитии музыкального слуха, внимания, музыкальной памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Не менее важный фактор, присущий данной программе, представлен наличием лучших образцов мировой классики, использованием в обучении национальных традиций, которые представлены в народной музыке, ведь именно в ней можно найти дорогу к сердцу ребенка, раскрыть в нем его потенциал душевной красоты, а также ознакомлением зарубежного репертуара для детей. В процессе реализации данной программы у детей формируется художественный вкус, развивается

творческий потенциал, воспитывается трудолюбие, возникает нацеленность на постижение азов мастерства. Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она подходит для всех детей без исключения, с разным уровнем подготовки и музыкальными способностями, у которых есть желание научиться игре на фортепиано.

В программе подробно изложена постановка целей и задач, в решении которых должны учитываться последовательность и постепенность, с неотъемлемым учетом возрастных особенностей детей, сохраняя при этом индивидуальный подход к каждому из них. В таком случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости и творчества.

Перед педагогом ставится задача эстетического развития ребенка, с той целью, чтобы в будущем он мог самостоятельно общаться с музыкой, творчески воспринимать окружающий мир и стал эмоционально отзывчивым. Важной задачей становится определение индивидуальных целей для каждого ученика в отдельности, исходя из уровня одаренности и музыкальных способностей.

Важным компонентом в обучении музыке и одной из основных тенденций современной музыкальной педагогики является реализация доступных для ребенка форм таких упражнений, как подбор по слуху, сочинение, аранжировка и импровизация. Материал для подбора должен содержать несложные попевки и песенки, с последующим усложнением. Поводом для сочинения музыки могут быть стихотворные фразы, картинки с изображением зверей, птиц, сказочных персонажей, мультипликационных героев. Занимательный интерес представляет собой сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам и мультфильмам. Не менее увлекательным становится аранжировка знакомых песен в жанрах вальса,

польки, марша, менуэта и др. Формированию начальных навыков ритмической и мелодической импровизации способствует игра в «эхо».

Детские музыкальные школы призваны воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Важной задачей ДМШ на современном этапе является и энергичное развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве, борьба за очищение вкусов людей от воздействия отрицательных явлений псевдокультуры.

Обучение в школе должно развивать у учащихся слух, чуткость к музыкальному языку, любовь к домашнему музицированию. Важно, чтобы, окончив школу, выпускник – будущий любитель, мог хорошо читать ноты с листа, аккомпанировать, подбирать по слуху, играть в ансамбле, иметь самостоятельные навыки работы с нотами и инструментом.

Цель дисциплины:

- Овладение основными музыкально-исполнительскими приемами игры на фортепиано;
- Всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей.

Задачи:

- Умение свободно ориентироваться в нотном тексте и подбирать по слуху;
- Овладение техническими навыками на основе учебно-вспомогательного материала;
- Овладение музыкально-исполнительскими приемами игры на инструменте (звукоизвлечение, педализация и др.);

- Развитие музыкально-образного мышления и умения правильно понимать и передавать характер исполняемых произведений.

Задачи педагога инструментального класса

Основным воспитателем учащихся является педагог инструментального класса. Именно от него зависит качество формирования и развития эстетических воззрений и художественного вкуса. Педагог призван приобщать детей к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте. В практике лучших педагогов эстетическое воспитание имеет самые различные формы – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением. Эстетические представления учащихся формируются на репертуаре, который они изучают, и в зависимости от того, в какой мере работа над ним ориентирована на их подлинно художественное воспитание. В инструментальном классе следует максимально использовать возможности индивидуального обучения; сочетая в то же время индивидуальные формы занятий с коллективными созданием различных внутриклассных ансамблей и т.д.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В процессе занятий ученик должен овладеть техническими приемами игры на фортепиано: двигательными навыками, приемами извлечения звука, научиться понимать характер музыкальных произведений; приобрести навык игры гамм, аккордов, арпеджио, упражнений и этюдов. Учащиеся должны грамотно и музыкально играть на инструменте, всесторонне развивать свои музыкальные данные, познакомиться с лучшими образцами русской, татарской и зарубежной классики; научиться слушать и воспринимать музыку. Содержание дисциплины включает

овладение навыками ансамблевой игры и аккомпанеента, что хорошо развивает музыкальный и художественный слух.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, различного уровня конкурсах, прослушиваниях.

Обязательные требования:

1 класс (2 часа в неделю)

На начальном этапе обучения с изучением нотной грамоты педагог занимается с учащимся подбором по слуху, пением песенок. С первого урока – знакомство с фортепиано. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 мелких произведений, освоить основные приёмы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) лёгкие сонатины и вариации. На заключительном Академическом концерте исполняются 2-4 произведения: полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия), этюд, крупная форма (или пьеса), пьеса. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

на бал»), Вальс, игра «Ритмическое домино»,
упражнение «Боулинг», Колыбельная для
шоколадного беби.

Обработки татарских народных песен.

Этюды

Беренс Г.Ю.

Соч. 70. №№ 1-30

Беркович И.Я.

Маленькие этюды: №№ 1

Гедике А.И.

Соч. 32 №№ 2,3,7

Черни К.

Избранные этюды Ч.1:№№ 1-6

Ансамбли

С.С. Прокофьев	Болтунья
Геталова О.А., Визная И.В «В музыку с радостью»:	Домик крошечка, Песенка кота Леопольда, Мороженное, Мелодия.

2 класс (2 часа в неделю)

Требования на год: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 3-4 этюдов, 3-4 пьесы. Чтение с листа, игра ансамблей, работа над гаммами (До, Соль, Ре мажор в две октавы в прямом движении; ля, ми минор в две октавы в прямом движении; аккорды, арпеджио в две октавы) и упражнениями. Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на разные виды техники.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.	нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда e-moll
Кригер И.	Менуэт a-moll
Майкапар С.М.	Канон
Моцарт В.А.	Менуэт d- moll, Буря d-moll
Павлюченко С.А.	Фугетта e-moll
Перселл Г.	Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка тёмная».

Произведения крупной формы

Беркович И.Я.	Вариации «Во саду ли в огороде»
Назарова Т.И.	Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К.	Соч.136 Allegromoderato

Пьесы

Ахиярова Р.З.	«Котенок», «Дружба»
Аллерм Ж.М.	«Мелодия»
Барток Б.	Детям. Тетр.1, Микрокосмос. Тетр.1
Беркович И.Я.	25 лёгких пьес (пьес)
Гречанинов А.Т.	Соч.98 «Мазурка»
Жилинский А.Е.	«Игра в мышки», «Вальс».

Музафаров М.А.	Сборник обработок татарских народных песен
Петров А.П.	«Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
Рыбицкий Ф.	«Ветерок», «Грусть»
Р.Н.П.	«Речка», «Мотылек»

Этюды

Беренс Г.Ю.	Соч .70. Этюды № 1-30
Беркович И.Я.	Маленькие этюды № 1-14
Гедике А.И.	Соч. 32, № 2,3,7.
Шитте А.	Соч. 160 № 1-20

Ансамбли

Геталова О.А	Переложения песен из мультфильмов: Песенка кота Леопольда, Голубой вагон, Песенка Чебурашки
Гречанинов А.Т.	Соч.99 «На зелёном лугу»
Кабалевский Д.Б.	«Наш край»
Майкапар С.М.	Соч.29. «Первые шаги»
Чайковский П.И.	«Мой садик»

3 класс (2 часа в неделю)

Требования совпадают со вторым классом, но с учётом усложнения программ. 2-4 полифонических произведения, 2 крупные формы, 3-4 этюда, 4-5 пьес (среди них обязательна пьеса кантиленного характера). С 3-го класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе, в рабочем порядке. Требования

к гаммам: до 4-х знаков (Фа, Ре, Ля мажор, ре, си, фа диез минор) , на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение педагога.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Менуэт G-dur
	Менуэт D-moll
	Волынка D-dur
	Полонез G-moll
Гендель Г.Ф.	Сарабанда F-dur
Скарлатти Д.Д.	Ария

Произведения крупной формы

Беркович И.Я.	Вариации на тему груз.нар.песни
	Сонатина G-dur
Бетховен Л.В.	Сонатина G-dur, ч.1.2.
Гедике А.И.	Соч. 36, Сонатина C-dur
Жилинский А.Е.	Сонатина G - dur
Кабалевский Д.Б.	Соч. 51.Вариации F-dur
Клементи М.	Соч. 36. №1 Сонатина C-dur

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы

«Волшебная флейта»

Пьесы

Ахиярова Р.З. «Бабочка», «Игра»

Бойко И. «Качели» из цикла «джазовые акварели»

Гречанинов А.Т. Соч.123 «Бусинки» (по выбору)

Майкапар С.М. Соч.28 Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылёк»

Музафаров М.А. Сборник обработок татарских народных песен

Чайковский П.И. «Детский альбом»: Болезнь куклы, Зимнее утро.

Шостакович Д.Д. Вальс, Грустная сказка

Яруллин Ф. Избранные пьесы

Этюды

Гедике А.И. Соч. 32 №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Лемуан А. Соч. 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн К.А. Соч.65 №№ 3,5,7,9.27,29

Черни К. «Избранные фортепианные этюды»

№ 10,11,13-18,20,21, 23-29,4

Шитте А. Соч.160 «25 маленьких этюдов»

№№ 16, 21-23

4 класс (2 часа в неделю)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений. Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 3 произведения крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа.

Технические требования: Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля -бемоль, Ре - бемоль мажор в прямом и противоположном движениях;

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1—3, 24

Соч. 88. Этюды: №№ 5, 7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

Гедике А. Соч. 8, 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)

Зиринг В. Соч. 20. Этюд

Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 4 соль минор

Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору)

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1-4

Пьесы

Александров А. Двенадцать легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№ 11, 12

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Аракишвили Д. Семь кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка

Барток Б. Вечер у секейев, Детям. Тетр. 2: №№ 32-37

Бархударян С. Марш, Сказка

Губайдуллина С. Труба в лесу, Песня, Барабанщик

Жиганов Н. Пьесы: Танец мальчиков

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Еж, Веселый клоун, Новый Лондон, Шотландский народный танец

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Детская тетрадь: Заводная кукла

Эшпай А. Перепёлочка

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5—8, 11, 12; Тетр. 2: № 1, 2, 3, 6

Болдырев Ю. Русская

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2

Вебер К Сонатина До мажор, ч. 1

Гуммель Н. Сонатина Домажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 фа мажор, № 5 Соль мажор

Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки): Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Глиэр Р. Соч. 41. Песня

КюиЦ. Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)

Лядов А. Соч. 58. Протяжная, Колыбельная

Чайковский П. Пять русских народных песен

Римский-Корсаков П. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

5 класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-

13 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 2-3 этюда.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, расширяя требования, указанные в 4 классе (все минорные гаммы; гаммы в сексту, ломаные арпеджио, 11 видов длинных арпеджио и др.).

Результат обучения пятого года:

Подготовить ученика к исполнению выпускной программы, на котором он демонстрирует навыки, приобретенные в течение пяти лет обучения.

Подготовить музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить несложный аккомпанемент, играть в ансамбле. Подготовить выпускника музыкальной школы, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, способного привлечь к музыкальному искусству своих сверстников.

Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

Учащиеся 5 класса на выпускном экзамене играют 5 произведений:

1. Сонатную форму;
2. Полифонические произведения;
3. 2-е разнохарактерные пьесы;
4. Этюд.

Для поступающих в музыкальный колледж на фортепианное отделение обязательно исполнение двух этюдов на различные виды техники (октавный этюд обязателен).

Примерный репертуарный список:

Этюды

Александров Ан. Соч. 33. Этюды: ми минор, ля минор

Аренский А. Этюды: соч. 19, № 1; соч. 74: №№ 1, 5, 11; соч. 41, № 1

Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1 - 4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25—28

Васильев П. Этюд ля минор

Гасанов Г. Концертный этюд ля минор

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32 Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Лист Ф. Юношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12

Раков Н. Этюд ля минор

Пьесы

Александров Ан. Соч. 33. Маленькая сюита: Мелодия, Шутка

Аренский А. Соч. 25, № 1. Экспромт Си мажор

Бабаджян А. Прелюдия

Балакирев М. Полька

Баланчивадзе А. Ноктюрн

«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Гайдн И. Адажио

Дакен К. Кукушка

Караманов А. Рондо

Караев К. Две прелюдии

Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания, Соч. 46, № 2. Вечное движение

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, №

Назирова Э. Пять прелюдий: № 1

Казелла А. Колыбельная

Пуленк Ф. Бранль (французский народный танец)

Беялов Р. Татарские танцы

Еникеев Р. Юмористический танец

Жиганов Н. 12 зарисовок, 10 пьес для фортепиано: Танец, Такмак

Яруллин Ф. Баллада Сююмбике из балета "Шурале"

Яхин Р. Летние вечера: Скерцино, Ноктюрн, Родные поля, Рондо (На празднике)

Полифонические произведения

Александров А. Соч. 33. Маленькая сюита: Фуга соль минор

Соч. 60. Отзвуки театра: Ария

Бах И. С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: № 2 ля минор - Прелюдия, Бурре, № 3 соль минор - Гавот, Аллеманда, № 5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и фуга № 8 ля минор

Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т. 1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Т. 2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)

Глинка М. Фуга ля минор

Голубев Е. Соч. 27. Фуга

Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и фуга № 1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор

Бах Ф. Э. Сонаты: доминор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л. Соч. 2. № 1. Соната № 1 фа минор

Соч. 10: № 1. Соната № 5 до минор, ч. 1; № 2. Соната № 6 Фа мажор, ч.1 Соч.

13. Соната № 8 до минор, ч. 3

Соч. 14: № 1 Соната № 9 Ми мажор; № 2. Соната № 10 Соль мажор

Гайдн И. Концерт Ре мажор

Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль мажор; № 4 соль минор, ч. 1; № 6 до-диез минор, ч. 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор,

Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, чч. I, 3

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина № 2 соль минор ,Соната № 3 Фа мажор, чч. 2, 3 ,Концерт № 3 Ре мажор

Прокофьев С. Пасторальная соната

Раков П. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Лирическая сонатина № 4 ля минор

Ансамбли

Амиров Ф. Сюита на албанские темы (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Аренский Л. Соч. 33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Благой Д. Колыбельная (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Брамс И. Венгерские танцы. Тетр. 1, 2 (для фортепиано в 4 руки)

Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки) Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Глинка М. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Чернова)

Дворжак. А. Соч. 46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)

Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)

Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра

Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г.Баранова,

Гендель Г. Концерто-гроссо № 2

Примерный репертуарный список

Избранные произведения композиторов-современников И.С.Баха для

фортепиано, вып. 2 (для средних и старших классов) М.: «Классика XXI века», 2001.

Холминов «Приключения Буратино» (для средних классов).

А.Исакова «Добрый день» (для средних классов), М.: «Музыка», 1998.

Вебер Фортепианные ансамбли «В 4 руки» сост. Л.Костромитина, С-П.: «Союз художников», 2000.

Этюды и виртуозные пьесы для фортепиано, 1 и 2 тетр. сост.

С.Чернышков, вып. 2 (для средних и старших классов), М.: «Культура детям», 1998.

«Золотая лира» (для средних и старших классов), М.: «Кифара», 2002.

Легкая классика для фортепиано, вып. I - IV (для средних и старших классов) С-П.: «Композитор», 1998.

Ф.Куперен «Избранные сочинения для фортепиано, тетр. I, II ред.

Юровский (для средних и старших классов), С-П.: «Композитор», 1994.

«Фортепиано» 1-7 классы, ред. Б.Милич

Альбом для домашнего музицирования, вып.1, 2, 3, 4, сост. С.Мовчан (для средних и старших классов) М.: «Музыка», 2001.

Р.Калсонс «Мозаика». Ансамбли для фортепиано в 4 руки (для средних и старших классов), С-П.: «Композитор», 2002.

«Русский альбом» вып. 1, 2, 3, 4, ред. А.Бакулов (для средних и старших классов), М.: «Композитор», 1994.

А.Исакова «Фортепианные пьесы для детей (для средних и старших классов), М.: «Музыка», 1998.

А.Исакова «Хороводы» (полифонические пьесы для старших классов), «Музыка», 1998.

«Полифонические произведения и старинные танцы», тетр. 2 (для средних и старших классов), М.: «Дека-ВС», 2001.

«Пьесы». Нотная папка пианиста №2, тетр. 3 (для средних и старших классов), М.: «Дека-ВС», 2001.

«Этюды и виртуозные пьесы». Нотная папка пианиста №2, тетр. 1 (для средних и старших классов), М.: «Дека-ВС», 2002.

И.Брамс «Русский сувенир». Фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки, Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.

Русская старинная музыка для фортепиано. Серия «Классики юношеству», «Музыка», 2001.

В.Калинников «Фортепианные пьесы» ред. И.Иордан, Г.Киркора, М.:
«Музыка», 2001.

Глазунов «Фортепианные пьесы», С-П.: «Музыка», 2000.

Популярные вальсы русских композиторов для фортепиано, ред.

С.Мовчан (для старших классов), «Музыка», 1996.

«Этюды и виртуозные пьесы для фортепиано», вып.2 (тетр. 1, 2) сост.

С.Чернышков (для средних и старших классов), М.: «Культура детям», 1998.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Тумутукская детская
музыкальная школа» Азнакаевского муниципального района
Республики Татарстан

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе,
учебной дисциплины
ФОРТЕПИАНО
(обучение 7 лет)

Принято:
педагогическим советом
Тумутукской ДМШ
Протокол № 4
От 24.03.2023 г.



Утверждено:
приказом директора
Тумутукской ДМШ № 8
Г.М.Искандаровой
Искандарова от 24.03.2023 г.

Образовательная программа
Учебной дисциплины
ФОРТЕПИАНО
(инструментальное отделение)
детской музыкальной школы)

Составители:

Преподаватель высшей квалификационной категории

Тумутукской ДМШ – Бакина Луиза Рустемовна

Образовательная программа учебной дисциплины «Фортепиано» предназначена для учащихся отделения специального фортепиано Тумутукской ДМШ, обучающихся 7 лет. Программа составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе программ ведущих преподавателей РАМ им.Гнесиных и ДМШ г.г.Москвы и Ленинграда (С.Петербурга): профессора Д.Алексеева, А.П.Батаговой, Е.Н.Орловой, И.А.Дашковой, В.В.Дельновой, Э.Ш.Тургеневой, З.Н.Проскуряковой. Консультант - профессор РАМ им. Гнесиных А.Д.Алексеев

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

В процессе обучения начинающего пианиста важное значение имеет период воспитания первоначальных навыков игры на инструменте. На данном этапе перед педагогом стоит задача обучить базовым умениям и навыкам владения фортепиано, успешность освоения которых станет определяющим фактором дальнейшего музыкального развития ученика. В современной музыкально-педагогической практике получили широкое распространение методические пособия различных авторов. Актуальной проблемой для педагога представляется выбор пособия, способствующего наиболее эффективному воспитанию личности начинающего музыканта.

В настоящее время прием в детские музыкальные школы не предусматривает конкурсный отбор детей по их музыкальным способностям и степени одаренности. И это на наш взгляд правильно, так как невозможно принимать или не принимать ребенка в музыкальную школу, ориентируясь лишь по тому, чисто ли он интонирует и правильно ли воспроизводит заданный ритм. Существует большое количество чисто физиологических и психологических компонентов, которые не дают возможность ребенку проявить свои способности в нервной обстановке экзаменов. Определение степени музыкальной одаренности представляет собой очень сложный процесс, который невозможно организовать в рамках стереотипного прослушивания. Предполагается, что все желающие могут осуществлять обучение в ДМШ, исходя из этого, преподаватель направляет свое внимание к каждому ребенку индивидуально, ориентируясь на его возможности.

В такой ситуации традиционное пособие, как, например, Школа игры А.Николаева, становится не актуальным и не эффективным. Несмотря на положительные качества этой школы - систематизированность материала, подбор образцов, ориентированных на развитие художественного вкуса и

представлений учащихся, комплексное развитие детей (упражнения, этюды, пьесы, крупная форма и полифония), здесь отсутствуют задания творческого характера, отсутствует национальный компонент, мало иллюстраций. Нотный материал не встречается ребенку в его непосредственном бытовом окружении, поэтому оказывается не всегда понятен.

Задача педагога в этом вопросе состоит в правильности выбора основного пособия для обучения первоначальным навыкам игры на фортепиано и подбора упражнений для развития творческих способностей, с учетом возможностей ребенка. Развитие творческих способностей детей имеет важное значение для их всестороннего развития. Творческий процесс улучшает работу памяти и мышления, способствует активности, развивает логику, интуицию, наблюдательность. Вопросам детского творчества уделяли внимание многие психологи, искусствоведы и педагоги, такие, как Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский и др.

Педагогической целесообразностью программы является развитие интеллектуальных и творческих способностей, которые достигаются при тщательном изучении и развитии музыкального слуха, внимания, музыкальной памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Не менее важный фактор, присущий данной программе, представлен наличием лучших образцов мировой классики, использованием в обучении национальных традиций, которые представлены в народной музыке, ведь именно в ней можно найти дорогу к сердцу ребенка, раскрыть в нем его потенциал душевной красоты, а также ознакомлением зарубежного репертуара для детей. В процессе реализации данной программы у детей формируется художественный вкус, развивается творческий потенциал, воспитывается трудолюбие, возникает нацеленность

на постижение азов мастерства. Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она подходит для всех детей без исключения, с разным уровнем подготовки и музыкальными способностями, у которых есть желание научиться игре на фортепиано.

В программе подробно изложена постановка целей и задач, в решении которых должны учитываться последовательность и постепенность, с неотъемлемым учетом возрастных особенностей детей, сохраняя при этом индивидуальный подход к каждому из них. В таком случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости и творчества.

Перед педагогом ставится задача эстетического развития ребенка, с той целью, чтобы в будущем он мог самостоятельно общаться с музыкой, творчески воспринимать окружающий мир и стал эмоционально отзывчивым. Важной задачей становится определение индивидуальных целей для каждого ученика в отдельности, исходя из уровня одаренности и музыкальных способностей.

Важным компонентом в обучении музыке и одной из основных тенденций современной музыкальной педагогики является реализация доступных для ребенка форм таких упражнений, как подбор по слуху, сочинение, аранжировка и импровизация. Материал для подбора должен содержать несложные попевки и песенки, с последующим усложнением. Поводом для сочинения музыки могут быть стихотворные фразы, картинки с изображением зверей, птиц, сказочных персонажей, мультипликационных героев. Занимательный интерес представляет собой сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам и мультфильмам. Не менее увлекательным становится аранжировка знакомых песен в жанрах вальса, польки, марша, менуэта и др. Формированию начальных навыков ритмической и мелодической импровизации способствует игра в «эхо».

Детские музыкальные школы призваны воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Важной задачей ДМШ на современном этапе является и энергичное развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве, борьба за очищение вкусов людей от воздействия отрицательных явлений псевдокультуры.

Обучение в школе должно развивать у учащихся слух, чуткость к музыкальному языку, любовь к домашнему музицированию. Важно, чтобы, окончив школу, выпускник – будущий любитель, мог хорошо читать ноты с листа, аккомпанировать, подбирать по слуху, играть в ансамбле, иметь самостоятельные навыки работы с нотами и инструментом.

Цель дисциплины:

- Овладение основными музыкально-исполнительскими приемами игры на фортепиано;
- Всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей.

Задачи:

- Умение свободно ориентироваться в нотном тексте и подбирать по слуху;
- Овладение техническими навыками на основе учебно-вспомогательного материала;
- Овладение музыкально-исполнительскими приемами игры на инструменте (звукоизвлечение, педализация и др.);
- Развитие музыкально-образного мышления и умения правильно понимать и передавать характер исполняемых произведений.

Задачи педагога инструментального класса

Основным воспитателем учащихся является педагог инструментального класса. Именно от него зависит качество формирования и развития эстетических воззрений и художественного вкуса. Педагог призван приобщать детей к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте. В практике лучших педагогов эстетическое воспитание имеет самые различные формы – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением. Эстетические представления учащихся формируются на репертуаре, который они изучают, и в зависимости от того, в какой мере работа над ним ориентирована на их подлинно художественное воспитание. В инструментальном классе следует максимально использовать возможности индивидуального обучения; сочетая в то же время индивидуальные формы занятий с коллективными созданием различных внутриклассных ансамблей и т.д.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В процессе занятий ученик должен овладеть техническими приемами игры на фортепиано: двигательными навыками, приемами извлечения звука, научиться понимать характер музыкальных произведений; приобрести навык игры гамм, аккордов, арпеджио, упражнений и этюдов. Учащиеся должны грамотно и музыкально играть на инструменте, всесторонне развивать свои музыкальные данные, познакомиться с лучшими образцами русской, татарской и зарубежной классики; научиться слушать и воспринимать музыку. Содержание дисциплины включает овладение навыками ансамблевой игры и аккомпанемента, что хорошо развивает музыкальный и художественный слух.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, различного уровня конкурсах, прослушиваниях.

Обязательные требования:

1 класс

На начальном этапе обучения с изучением нотной грамоты педагог занимается с учащимся подбором по слуху, пением песенок. С первого урока – знакомство с фортепиано. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 мелких произведений, освоить основные приёмы игры: nonlegato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) лёгкие сонатины и вариации. На заключительном Академическом концерте исполняются 2-4 произведения: полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия), этюд, крупная форма (или пьеса), пьеса. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Артоболевская А.Д «Первая встреча с музыкой»: Вальс собачек, Прыг
скок, Дразнилка, Воробей, Курочка.

Беркович И.Я. 25 легких пьес:

Украинская мелодия, Вальс,

Осень в лесу

Геталова О.А., Визная И.В. «Большая музыка маленькому музыканту»

(по выбору)

Гречанинов А.Т. Соч.98.Детский альбом:

Маленькая сказка, Мазурка,

Скучный рассказ, В разлуке

Емельянова Г.А. «Упражнения-трансформеры»:

Песенка о пальчиках,

Знакомство с джазом, Потеряли бемоль, Фа диез танцует, Нарисуем кружочек.

Королькова И.С. «Крохе-музыканту», ч. I, II(сборник) :

Колобок, Зарядка, Звуки леса.

Королькова И.С. «Я буду пианистом»: Кошечка, Разговор с березой, Мяч.

Сигмейстер Э. Поезд идет

Старовойтова Л.В. «Игра в игру на фортепиано»: На качелях, Солнышко, Воздушный змей, Игра («Вы поедите на бал»), Вальс, игра «Ритмическое домино», упражнение «Боулинг», Колыбельная для шоколадного беби.

Этюды

Беренс Г.Ю. Соч. 70. №№ 1-30

Беркович И.Я. Маленькие этюды: №№ 1

Гедике А.И.

Соч. 32 №№ 2,3.7

Черни К.

Избранные этюды Ч.1:

№№ 1-6

Ансамбли

С.С. Прокофьев	Болтунья
Геталова О.А., Визная И.В «В музыку с радостью»:	Домик крошечка, Песенка кота Леопольда, Мороженное, Мелодия.

2 класс

Требования на год: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 3-4 этюдов, 3-4 пьесы. Чтение с листа, игра ансамблей, работа над гаммами (До, Соль, Ре мажор в две октавы в прямом движении; ля, ми минор в две октавы в прямом движении; аккорды, арпеджио в две октавы) и упражнениями. Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на разные виды техники.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Корелли А. Сарабанда e-moll

Кригер И. Менуэт a-moll

Майкапар С.М. Канон

Моцарт В.А. Менуэт d- moll, Буря d-moll

Павлюченко С.А. Фугетта e-moll

Перселл Г. Русские народные песни:
«Дровосек», «Ночка тёмная».

Произведения крупной формы

Беркович И.Я. Вариации «Во саду ли в огороде»

Назарова Т.И. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч.136 Allegromoderato

Пьесы

Ахиярова Р.З. «Котенок», «Дружба»

Аллерм Ж.М. «Мелодия»

Барток Б. Детям. Тетр.1, Микрокосмос. Тетр.1

Беркович И.Я. 25 лёгких пьес (пьес)

Гречанинов А.Т. Соч.98 «Мазурка»

Жилинский А.Е. «Игра в мышки», «Вальс».

Петров А.П. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

Рыбицкий Ф. «Ветерок», «Грусть»

Р.Н.П. «Речка», «Мотылек»

Этюды

Беренс Г.Ю. Соч .70. Этюды №№ 1-30

Беркович И.Я. Маленькие этюды №№ 1-14

Гедике А.И. Соч. 32, №№ 2,3,7.

Шитте А. Соч. 160 №№ 1-20

Ансамбли

Геталова О.А Переложения песен из мультфильмов: Песенка кота Леопольда, Голубой вагон, Песенка Чебурашки

Гречанинов А.Т. Соч.99 «На зелёном лугу»

Кабалевский Д.Б. «Наш край»

Майкапар С.М. Соч.29. «Первые шаги»

Чайковский П.И. «Мой садик»

3 класс

Требования совпадают со вторым классом, но с учётом усложнения программ. 2-4 полифонических произведения, 2 крупные формы, 3-4 этюда, 4-5 пьес (среди них обязательна пьеса кантиленного характера). С 3-го класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе, в рабочем порядке. Требования к гаммам: до 4-х знаков (Фа, Ре, Ля мажор, ре, си, фа диез минор) , на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение педагога.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С.	Менуэт G-dur
	Менуэт D-moll
	Волынка D-dur
Полонез G-moll	
Гендель Г.Ф.	Сарабанда F-dur
Скарлатти Д.Д.	Ария

Произведения крупной формы

Беркович И.Я.	Вариации на тему груз.нар.песни
Сонатина G-dur	
Бетховен Л.В.	Сонатина G-dur, ч.1.2.
Гедике А.И.	Соч. 36, Сонатина C-dur
Жилинский А.Е.	Сонатина G - dur
Кабалевский Д.Б.	Соч. 51.Вариации F-dur
Клементи М.	Соч. 36. №1 Сонатина C-dur
Моцарт В.А.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Пьесы

Бойко И.	«Качели» из цикла «джазовые акварели»
----------	--

Гречанинов А.Т.	Соч.123 «Бусинки» (по выбору)
Майкапар С.М.	Соч.28 Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылёк»
Чайковский П.И.	«Детский альбом»: Болезнь куклы, Зимнее утро.
Шостакович Д.Д.	Вальс, Грустная сказка

Этюды

Гедике А.И.	Соч. 32 №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
Лемуан А.	Соч. 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн К.А.	Соч.65 №№ 3,5,7,9.27,29
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» №№ 10,11,13-18,20,21, 23-29,4
Шитте А.	Соч.160 «25 маленьких этюдов» №№ 16, 21-23

4 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы) и произведениям крупной формы (2-3 сонаты). Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие: Продолжение изучения гамм до 4-х знаков, в мажорных гаммах играть в прямом и противоположном движениях; в минорных - 3 вида минора; арпеджио (Длинные, короткие, ломанные), аккорды (по 4 звука), хроматические гаммы.

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1—3, 24

Соч. 88. Этюды: №№ 5, 7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

Гедике А. Соч. 8, 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)

Зиринг В. Соч. 20. Этюд

Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 4 соль минор

Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору)

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1-4

Пьесы

Александров А. Двенадцать легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№ 11, 12

Аракишвили Д. Семь кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка

Барток Б. Вечер у секейев, Детям. Тетр. 2: №№ 32-37

Бархударян С. Марш, Сказка

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Еж, Веселый клоун, Новый Лондон, Шотландский народный танец

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Детская тетрадь: Заводная кукла

Эшпай А. Перепёлочка

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5—8, 11, 12; Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6

Болдырев Ю. Русская

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2

Вебер К Сонатина До мажор, ч. 1

Гуммель Н. Сонатина Домажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 фа мажор, № 5 Соль мажор

Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки): Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Глиэр Р. Соч. 41. Песня

КюиЦ. Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес (по (выбору))

Лядов А. Соч. 58. Протяжная, Колыбельная

Чайковский П. Пять русских народных песен

Римский-Корсаков П. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Рекомендуемые репертуарные сборники

- Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие / А.Д. Артоболевская. - М.: Российское музыкальное издательство, 2006. -146 с.
- Барсукова, С.А. Весёлая музыкальная гимнастика: учебное пособие / С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 42 с.
- Барсукова, С.А. Азбука игры на фортепиано: учебное пособие / С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 115 с.
- Борухзон, Л.М. Азбука музыкальной фантазии: учебное пособие / Л.М. Борухзон, Л.Л. Волчек, Л.М. Гусейнова. - СПб.: Композитор, 2004. - 36 с.

- Геталова, О.А. В музыку с радостью: пособие для младших классов ДМШ / О.А. Геталова, И.В. Визная. - СПб.: Композитор, 1997. - 160 с.
- Глушенко, М.А. Фортепианная тетрадь юного музыканта: учебное пособие. Вып.1 / М.А. Глушенко. - Л.: Музыка, 1988. - 132 с.
- Емельянова, Г.А. Упражнения-трансформеры: учебное пособие / Г.А. Емельянова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 84 с.
- Ковалевская, М.А. Музыкальный калейдоскоп: учебное пособие / М.А. Ковалевская. – СПб.: Союз художников, 2006. – 28 с.
- Королькова, И.С. Крохе-музыканту: учебное пособие. ч. 1,2 / И.С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 57, 59 с.
- Королькова, И.С. Я буду пианистом: учебное пособие. ч.1 / И.С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 56.
- Старовойтова, Л.В. Игра в игру на фортепиано: учебное пособие. / Л.В. Старовойтова. – М.: Российское музыкальное издательство, 2004. – 32 с.
- Флярковский, А.Г. Русские народные песни в полифонической обработке для фортепиано / А.Г. Флярковский, Р.К. Щедрин. – М.: Кифара, 2004. – 28 с.
- Юдовина-Гальперина, Т.Б. Большая музыка - маленькому музыканту: учебное пособие / Т.Б. Юдовина-Гальперина. – СПб.: Композитор, 2004. – 46 с.

5 класс

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений. Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2

полифонических произведения, 3 произведения крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа.

Технические требования: Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля -бемоль, Ре - бемоль мажор в прямом и противоположном движениях.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26

Соч. 58 №№ 13,18,20

Беренс Г. Соч.100 №4

Геллер С. Соч.47 №12,13

Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Тирольская песня, соч. 107

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7

Шопен Ф. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. Скерцино

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка
с малинушкой»

Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный
альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А. Руббах)

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4
руки)

Шуберт Ф. Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

6 класс

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 2-3 произведения крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа.

Технические требования: Гаммы Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль, Соль-бемоль мажор в прямом и расходящемся движении, в терцию, в дециму, арпеджио (длинные, короткие, ломаные), аккорды-четырёхзвучные в 3 октавы.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: Домажор, ре минор,

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон
«Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние
классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1

Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,

Багатель, соч.119 №1

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. 2 Вальса

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»

Соч. 39: Мазурка, Русская песня

Ансамбли

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

7 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-

13 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

– 2 полифонических произведения;

– 1-2 произведения крупной формы;

– 4-5 пьес;

– 2-3 этюда.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, расширяя требования, указанные в 6 классе (все минорные гаммы; гаммы в сексту, ломаные арпеджио, 11 видов длинных арпеджо и др.).

Результат обучения седьмого года:

Подготовить ученика к исполнению выпускной программы, на котором он демонстрирует навыки, приобретенные в течение семи лет обучения.

Подготовить музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить несложный аккомпанемент, играть в ансамбле. Подготовить выпускника музыкальной школы, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, способного привлечь к музыкальному искусству своих сверстников.

Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение.

Учащиеся 7 класса на выпускном экзамене играют 5 произведений:

1. Сонатную форму;
2. Полифонические произведения;
3. 2-е разнохарактерные пьесы;
4. Этюд.

Для поступающих в музыкальный колледж на фортепианное отделение обязательно исполнение двух этюдов на различные виды техники (октавный этюд обязателен).

Примерный репертуарный список:

Этюды

Александров Ан. Соч. 33. Этюды: ми минор, ля минор

Аренский А. Этюды: соч. 19, № 1; соч. 74: №№ 1,5, 11; соч. 41, № 1

Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1 - 4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25—28

Васильев П. Этюд ля минор

Гасанов Г. Концертный этюд ля минор

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32 Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Лист Ф. Юношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12

Раков Н. Этюд ля минор

Пьесы

Александров Ан. Соч. 33. Маленькая сюита: Мелодия, Шутка

Аренский А. Соч. 25, № 1. Экспромт Си мажор

Бабаджанян А. Прелюдия

Балакирев М. Полька

Баланчивадзе А. Ноктюрн

«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Гайдн И. Адажио

Дакен К. Кукушка

Караманов А. Рондо

Караев К. Две прелюдии

Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания, Соч. 46, № 2. Вечное движение

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор

Казелла А. Колыбельная

Пуленк Ф. Бранль (французский народный танец)

Полифонические произведения

Александров А. Соч. 33. Маленькая сюита: Фуга соль минор

Соч. 60. Отзвуки театра: Ария

Бах И. С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: № 2 ля минор - Прелюдия, Бурре, № 3 соль минор - Гавот, Аллеманда, № 5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и фуга № 8 ля минор

Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т. 1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Т. 2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)

Глинка М. Фуга ля минор

Голубев Е. Соч. 27. Фуга

Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и фуга № 1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор

Бах Ф. Э. Сонаты: доминор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л. Соч. 2. № 1. Соната № 1 фа минор

Соч. 10: № 1. Соната № 5 до минор, ч. 1; № 2. Соната № 6 Фа мажор, ч.1 Соч. 13. Соната № 8 до минор, ч. 3

Соч. 14: № 1 Соната № 9 Ми мажор; № 2. Соната № .10 Соль мажор

Гайдн И. Концерт Ре мажор

Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль мажор; № 4 соль минор, ч. 1; № 6 до-диез минор, ч. 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор,

Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, чч. I, 3

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина № 2 соль минор ,Соната № 3 Фа мажор, чч. 2, 3 ,Концерт № 3 Ре мажор

Прокофьев С. Пасторальная соната

Раков П. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Лирическая сонатина № 4 ля минор

Ансамбли

Аренский Л. Соч. 33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Благой Д. Колыбельная (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Брамс И. Венгерские танцы. Тетр. 1, 2 (для фортепиано в 4 руки)

Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки) Глазунов А.
Пиццикато из балета «Раймонда»

Глинка М. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Чернова)

Дворжак. А. Соч. 46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)

Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)

Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра

Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова,

Гендель Г. Концерто-гроссо № 2

Дополнение к репертуарному списку

Избранные произведения композиторов-современников И.С.Баха для

фортепиано, вып. 2 (для средних и старших классов) М.: «Классика XXI века»,
2001.

Холминов «Приключения Буратино» (для средних классов).

А.Исакова «Добрый день» (для средних классов), М.: «Музыка», 1998.

Вебер Фортепианные ансамбли «В 4 руки» сост. Л.Костромитина, С-П.: «Союз художников», 2000.

Этюды и виртуозные пьесы для фортепиано, 1 и 2 тетр. сост.

С.Чернышков, вып. 2 (для средних и старших классов), М.: «Культура детям», 1998.

«Золотая лира» (для средних и старших классов), М.: «Кифара», 2002.

Легкая классика для фортепиано, вып. I - IV (для средних и старших классов) С-П.: «Композитор», 1998.

Ф.Куперен «Избранные сочинения для фортепиано, тетр. I, II ред.

Юровский (для средних и старших классов), С-П.: «Композитор», 1994.

«Фортепиано» 1-7 классы, ред. Б.Милич

Альбом для домашнего музицирования, вып.1, 2, 3, 4, сост. С.Мовчан (для средних и старших классов) М.: «Музыка», 2001.

Р.Калсонс «Мозаика». Ансамбли для фортепиано в 4 руки (для средних и старших классов), С-П.: «Композитор», 2002.

«Русский альбом» вып. 1, 2, 3, 4, ред. А.Бакулов (для средних и старших классов), М.: «Композитор», 1994.

А.Исакова «Фортепианные пьесы для детей (для средних и старших классов), М.: «Музыка», 1998.

А.Исакова «Хороводы» (полифонические пьесы для старших классов), «Музыка», 1998.

«Полифонические произведения и старинные танцы», тетр. 2 (для

средних и старших классов), М.: «Дека-ВС», 2001.

«Пьесы». Нотная папка пианиста №2, тетр. 3 (для средних и старших классов), М.: «Дека-ВС», 2001.

«Этюды и виртуозные пьесы». Нотная папка пианиста №2, тетр. 1 (для средних и старших классов), М.: «Дека-ВС», 2002.

И.Брамс «Русский сувенир». Фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки, Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.

Русская старинная музыка для фортепиано. Серия «Классики юношеству», «Музыка», 2001.

В.Калинников «Фортепианные пьесы» ред. И.Иордан, Г.Киркора, М.: «Музыка», 2001.

Глазунов «Фортепианные пьесы», С-П.: «Музыка», 2000.

Популярные вальсы русских композиторов для фортепиано, ред.

С.Мовчан (для старших классов), «Музыка», 1996.

«Этюды и виртуозные пьесы для фортепиано», вып.2 (тетр. 1, 2) сост. С.Чернышков (для средних и старших классов), М.:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Тумутукская детская
музыкальная школа» Азнакаевского муниципального района
Республики Татарстан

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Ранней профессиональной ориентации
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе,
учебной дисциплины
Фортепиано
(обучение 1 год)

Принято:
педагогическим советом
Тумутукской ДМШ
Протокол № 4
От 24.03.2023 г.



Утверждено:
приказом директора
Тумутукской ДМШ № 8
Е.М.Искандаровой
Искандарова от 24.03.2023 г.

Образовательная программа
Учебной дисциплины
ФОРТЕПИАНО
(инструментальное отделение
детской музыкальной школы)

Составители:

Преподаватели высшей квалификационной категории

Тумутукской ДМШ –Бакина Луиза Рустемовна

Образовательная программа учебной дисциплины «Фортепиано» предназначена для учащихся отделения специального фортепиано Тумутукской ДМШ, обучающихся 1 год, окончивших 5 или 7 летнее обучение по фортепиано

Программа составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе программ ведущих преподавателей РАМ им.Гнесиных и ДМШ г.г.Москвы и Ленинграда (С.Петербурга): профессора Д.Алексеева, А.П.Батаговой, Е.Н.Орловой, И.А.Дашковой, В.В.Дельновой, Э.Ш.Тургеневой, З.Н.Проскуряковой. Консультант - профессор РАМ им. Гнесиных А.Д.

Методическая записка

В условиях современного общества резко возросли требования к выпускнику, а, следовательно, к предпрофессиональному обучению. Данные требования включают использование новейших разработок, компьютерных технологий, введение в учебный план новых предметов.

Постоянно увеличивается спектр специальностей в ВУЗах и ССУЗах, по которым выпускник школы может продолжать обучение. Подготовка таких выпускников требует от преподавателей пересмотреть свои профессиональные позиции и адаптировать собственные рабочие программы.

Цель профессионального направления - приобретение глубоких знаний в определенной области искусства и обеспечение квалифицированной подготовки учащихся для поступления в ССУЗы и ВУЗы.

1-годичное обучение (профессиональная ориентация и совершенствование исполнительского мастерства) возможно только после освоения учеником 7-летней или 5-летней программ обучения.

Комплекс предметов и объем часов в учебных планах определяют полноту и интенсивность образовательного курса, обеспечивают наиболее полное раскрытие способностей учащихся, формирование у них необходимого комплекса знаний, умений и навыков.

Учебный план образовательной программы профессиональной ориентации и совершенствования исполнительского мастерства учащихся предусматривает увеличение часов на профессионально ориентирующие предметы – «Фортепиано», «Сольфеджио», «Музыкальная литература». В план этой образовательной программы вводится важный для будущих профессионалов предмет «Элементарная теория музыки».

На этапе продолжения музыкального образования формируются мировоззренческие взгляды учащихся, критерии оценки художественных явлений, вкусы и привязанности в сфере музыки; накапливаются технические возможности для исполнения на инструменте достаточно сложных и серьезных произведений мировой музыкальной классики, а также лучших образцов национальной, джазовой и эстрадной музыки.

К окончанию образовательной программы профессиональной ориентации и совершенствования исполнительского мастерства учащийся должен уметь:

1. Самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар;
2. Определять в общих чертах музыкальную форму произведений;
3. Переводить наиболее часто встречающиеся музыкальные термины;
4. Ориентироваться в стилевой и жанровой принадлежности произведений;
5. Словесно характеризовать исполняемые произведения, используя знания, полученные не только в инструментальном классе, но и на музыкально-теоретических предметах;
6. Осознанно интерпретировать музыку, находить нужные варианты работы над трудностями исполнения;
7. Самостоятельно подбирать понравившиеся мелодии;
8. Исполнять выученные произведения с достаточным артистизмом и техническим совершенством.

1.	Фортепиано	3 ч. в неделю	экзамен
2.	Сольфеджио	2 ч.	экзамен
3.	Теория музыки	1 ч.	
4.	Музыкальная литература	1,5 ч.	

5.	Коллективное музицирование (хор, ансамбль)	1 ч.	
6.	Предмет по выбору	1ч.	

Технические требования по предмету «Фортепиано»:

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку - все минорные гаммы; гаммы в сексту, ломаные арпеджио, 11 видов длинных арпеджо и др.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-

13 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 2-3 этюда.

Результат обучения :

Подготовить ученика к исполнению программы для поступления в ССУЗ или ВУЗ музыкального направления, на котором он демонстрирует навыки, приобретенные в течение всего обучения в ДМШ. Подготовить музыканта-любителя, умеющего читать с листа, самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить аккомпанемент, играть в ансамбле. Подготовить выпускника музыкальной школы,

являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, способного привлечь к музыкальному искусству своих сверстников.

Для поступающих в музыкальный колледж на фортепианное отделение обязательно исполнение двух этюдов на различные виды техники (октавный этюд обязателен).

Примерный репертуарный список:

Этюды

Александров Ан. Соч. 33. Этюды: ми минор, ля минор

Аренский А. Этюды: соч. 19, № 1; соч. 74: №№ 1,5, 11; соч. 41, № 1

Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1 - 4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25—28

Васильев П. Этюд ля минор

Гасанов Г. Концертный этюд ля минор

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32 Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Лист Ф. Юношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12

Раков Н. Этюд ля минор

Пьесы

Александров Ан. Соч. 33. Маленькая сюита: Мелодия, Шутка

Аренский А. Соч. 25, № 1. Экспромт Си мажор

Бабаджанян А. Прелюдия

Балакирев М. Полька

Баланчивадзе А. Ноктюрн

«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Гайдн И. Адажио

Дакен К. Кукушка

Караманов А. Рондо

Караев К. Две прелюдии

Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания, Соч. 46, № 2. Вечное движение

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, №

Назирова Э. Пять прелюдий: № 1

Казелла А. Колыбельная

Пуленк Ф. Бранль (французский народный танец)

Полифонические произведения

Александров А. Соч. 33. Маленькая сюита: Фуга соль минор

Соч. 60. Отзвуки театра: Ария

Бах И. С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: № 2 ля минор - Прелюдия, Бурре, № 3 соль минор - Гавот, Аллеманда, № 5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и фуга № 8 ля минор

Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т. 1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Т. 2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)

Глинка М. Фуга ля минор

Голубев Е. Соч. 27. Фуга

Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и фуга № 1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор

Бах Ф. Э. Сонаты: доминор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л. Соч. 2. № 1. Соната № 1 фа минор

Соч. 10: № 1. Соната № 5 до минор, ч. 1; № 2. Соната № 6 Фа мажор, ч.1 Соч. 13. Соната № 8 до минор, ч. 3

Соч. 14: № 1 Соната № 9 Ми мажор; № 2. Соната № .10 Соль мажор

Гайдн И. Концерт Ре мажор

Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль мажор; № 4 соль минор, ч. 1; № 6 до-диез минор, ч. 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор,

Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, чч. I, 3

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина № 2 соль минор ,Соната № 3 Фа мажор, чч.
2, 3 ,Концерт № 3 Ре мажор

Прокофьев С. Пасторальная соната

Раков П. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Лирическая сонатина № 4 ля минор

Ансамбли

Аренский Л. Соч. 33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Благой Д. Колыбельная (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Брамс И. Венгерские танцы. Тетр. 1, 2 (для фортепиано в 4 руки)

Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки) Глазунов А.
Пиццикато из балета «Раймонда»

Глинка М. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Чернова)

Дворжак. А. Соч. 46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)

Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)

Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра

Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г.Баранова,

Гендель Г. Концерто-гроссо № 2

Примерный репертуарный список

Избранные произведения композиторов-современников И.С.Баха для

фортепиано, вып. 2 (для средних и старших классов) М.: «Классика XXI века», 2001.

Холминов «Приключения Буратино» (для средних классов).

А.Исакова «Добрый день» (для средних классов), М.: «Музыка», 1998.

Вебер Фортепианные ансамбли «В 4 руки» сост. Л.Костромитина, С-П.: «Союз художников», 2000.

Этюды и виртуозные пьесы для фортепиано, 1 и 2 тетр. сост.

С.Чернышков, вып. 2 (для средних и старших классов), М.: «Культура детям», 1998.

«Золотая лира» (для средних и старших классов), М.: «Кифара», 2002.

Легкая классика для фортепиано, вып. I - IV (для средних и старших классов) С-П.: «Композитор», 1998.

Альбом для домашнего музицирования, вып.1, 2, 3, 4, сост. С.Мовчан (для средних и старших классов) М.: «Музыка», 2001.

Р.Калсонс «Мозаика». Ансамбли для фортепиано в 4 руки (для средних и старших классов), С-П.: «Композитор», 2002.

«Русский альбом» вып. 1, 2, 3, 4, ред. А.Бакулов (для средних и старших классов), М.: «Композитор», 1994.

А.Исакова «Фортепианные пьесы для детей (для средних и старших классов), М.: «Музыка», 1998.

А.Исакова «Хороводы» (полифонические пьесы для старших классов), «Музыка», 1998.

«Полифонические произведения и старинные танцы», тетр. 2 (для средних и старших классов), М.: «Дека-ВС», 2001.

«Пьесы». Нотная папка пианиста №2, тетр. 3 (для средних и старших классов), М.: «Дека-ВС», 2001.

«Этюды и виртуозные пьесы». Нотная папка пианиста №2, тетр. 1 (для средних и старших классов), М.: «Дека-ВС», 2002.

И.Брамс «Русский сувенир». Фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки, Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.

Русская старинная музыка для фортепиано. Серия «Классики юношеству», «Музыка», 2001.

В.Калинников «Фортепианные пьесы» ред. И.Иордан, Г.Киркора, М.: «Музыка», 2001.

Глазунов «Фортепианные пьесы», С-П.: «Музыка», 2000.

Популярные вальсы русских композиторов для фортепиано, ред.

С.Мовчан (для старших классов), «Музыка», 1996.

«Этюды и виртуозные пьесы для фортепиано», вып.2 (тетр. 1, 2) сост. С.Чернышков (для средних и старших классов), М.: «Культура